



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Descubriendo el patrimonio para conocer nuestros orígenes.

Autor/es

ANE CANO MANDALUNIZ

Director/es

CARMEN HERREROS GONZÁLEZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



Descubriendo el patrimonio para conocer nuestros orígenes., de ANE CANO
MANDALUNIZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Autor

Tutor/es

Grado

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

La razón para realizar este trabajo es la importancia que tienen tanto el patrimonio como los valores en la actualidad y por tanto para la educación, son dos temas fundamentales de tratar para conseguir una sociedad cívica y responsable. Con este trabajo se persigue utilizar el patrimonio histórico cultural como herramienta de aprendizaje en diversas áreas e interiorizar la educación en valores, sabiendo respetar y valorar el legado que nuestros antepasados han dejado a través de un trabajo por proyectos que se desarrollará a lo largo de todo el curso, concretamente un mes al trimestre, en el que se realizarán salidas, las sesiones estarán basadas en el trabajo cooperativo y se registrarán los resultados en el portfolio, el proyecto tendrá un producto final en el que se mostrará a todos los que acudan el trabajo realizado a lo largo del año. En definitiva, podemos decir que el trabajo ha cumplido todos los objetivos previamente fijados y que además es sencillo de adaptarlo al resto de curso, la dificultad que puede surgir a la hora de desarrollarlo en el aula por falta de tiempo.

Palabras clave: patrimonio, educación en valores, interdisciplinariedad, trabajo por proyectos.

ABSTRACT

The reason for doing this work is the importance of the heritage and values today and therefore for education, are two fundamental themes of dealing, to achieve a civic and responsible society. This work aims to use cultural historical heritage as a learning tool in various areas and to internalize education in values, knowing how to respect and value the legacy that our ancestors have left through a work by projects to be developed throughout the year, specifically one month a term, in which excursions will be held, the sessions will be based on cooperative work and the results will be recorded in the portfolio, the project will have a final product. Finally, we can say that the work has met all the objectives previously set and that it is also easy to adapt it to the rest of the stage, the difficulty that can arise when developing it in the classroom is the lack of time.

Key words: heritage, education in values, interdisciplinary nature, work by projects.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
2.1. Objetivo general	5
2.2. Objetivos específicos	5
3. Marco teórico.....	5
3.1. Concepto de patrimonio	5
3.2. Concepto de valor	7
3.3. La importancia del patrimonio en la educación	8
3.4. La educación en valores en el aula.....	8
3.5. Dificultades y ventajas de introducir el estudio del patrimonio en el aula.	9
3.6. La educación en valores en educación primaria	10
3.7. La educación en valores en la legislación	11
3.8. El cuidado del patrimonio	12
4. Propuesta didáctica.....	12
4.1. Objetivos	12
4.2. Temporalización.....	13
4.3. Áreas	13
4.4. Hilos conductores.....	14
4.5. Contenidos, criterios y estándares.....	15
4.6. Competencias	24
4.7. Actividades.....	26
4.8. Atención a la diversidad.....	38
4.9. Metodología	38
4.10. Recursos y alianzas	39
4.11. Evaluación.....	40

5. Conclusiones.....	42
6. Documentación utilizada	43
7. Anexos.....	46

1. Introducción

La elección de realizar una propuesta educativa en la que unir la educación en valores y la importancia del patrimonio de nuestro entorno mediante el desarrollo de un proyecto, se basa en la necesidad que hoy en día se observa en los centros educativos, de que los alumnos conozcan y sepan valorar la riqueza cultural que les rodea y fomentar al mismo tiempo, la importancia que tienen los valores en la educación ya que marcarán junto con la familia y la sociedad, el rumbo que nuestros alumnos tomen en su futuro.

Con este proyecto pretendemos trabajar de forma multidisciplinaria el patrimonio, ya que no es un tema únicamente relacionado con las Ciencias Sociales, sino que como veremos en el desarrollo del trabajo se puede relacionar con todas las asignaturas que se imparten en la etapa de educación primaria, además de poder trabajarlo a lo largo de todos los cursos.

El tema del patrimonio está de actualidad, el año pasado, 2018 fue el Año Europeo del Patrimonio Cultural, en el que se pretendía que todas las personas se acercaran al patrimonio y fueran conscientes de la relevancia que este tiene, la importancia de cuidarlo y darlo a conocer a las futuras generaciones. Y al valorar lo que nosotros tenemos podremos valorar lo de los demás y trabajar la educación en valores, que también está muy vigente en las metodologías educativas actuales.

El proyecto constará de tres partes que se desarrollarán en cada uno de los trimestres y en las que irán conociendo el patrimonio de manera cronológica, a través de teoría, ejercicios y excursiones.

Al finalizar obtendrán un producto final en el que recogerán todo lo trabajado en el año que les servirá como repaso, y podrán mostrárselo a todas las personas que acudan a verlo.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Utilizar el patrimonio histórico cultural del entorno como herramienta para el aprendizaje de los contenidos impartidos en 4º de educación primaria, en las áreas de CCSS, Lengua, CCNN y Música y para la interiorización de la educación en valores, sabiendo respetar y valorar el patrimonio y a las culturas que han participado en su legado.

2.2 Objetivos específicos

- a. Trabajar las CCSS a través de un hilo conductor, el patrimonio, relacionado con el entorno del alumno que permita además la interdisciplinariedad con otras áreas.
- b. Valorar y reconocer la importancia del patrimonio a través del entorno del alumno, teoría y excursiones, fomentándoles así también el interés y el gusto por la cultura.
- c. Inculcar la importancia que tiene la conservación del patrimonio a nuestros alumnos con las actividades.
- d. Transmitir valores como el respeto al patrimonio, la responsabilidad, el cuidado al medio ambiente, la tolerancia...

3. Marco teórico

3.1 Concepto de patrimonio

Según la UNESCO (2014): el patrimonio cultural es un producto y a su vez un proceso que proporciona a las sociedades, recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Estos no se limita a monumentos u objetos, sino también expresiones vivas.

En la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) se definió por patrimonio cultural, los monumentos, las obras arquitectónicas, escultóricas o de pintura, estructuras arqueológicas, con un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia. También los conjuntos construcciones, cuya arquitectura e integración en el paisaje dé un valor universal excepcional desde la historia, el arte o la ciencia y los lugares: obras del hombre u obras del hombre y la naturaleza, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Los elementos del patrimonio cultural deberán haber sido reconocidos como provistos de valor universal y/o nacional excepcional y estar inscritos en listas o registros internacionales y/o nacionales del patrimonio cultural.

Desde la convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) el natural está formado por los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o grupos de esas formaciones con un valor universal excepcional desde una visión estética o científica; así como las formaciones geológicas marcadas que sean el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, y con un valor universal excepcional científico o para la conservación y los sitios naturales delimitados, que sostengan un valor universal excepcional para la ciencia, la conservación o la belleza natural. Al igual que el patrimonio cultural, estos lugares deben ser reconocidos y estar inscritos en registros del patrimonio nacional o natural.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) determina que el patrimonio cultural inmaterial son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, además de los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. Estos elementos deberán ser inscritos en inventarios del patrimonio inmaterial a nivel local, nacional o internacional.

Una forma muy clara y concisa de definir que es el Patrimonio y mostrar el dinamismo que este tiene es la que proporciona Lavado (2003) en la que distingue tres ideas clave: el patrimonio es la herencia que nos han legado nuestros antepasados, nosotros lo modificamos con nuestras actividades, y esto será lo que dejaremos como hacienda a nuestros descendientes.

Otra forma de comprender la importancia del Patrimonio es la que presenta Domínguez (2003) todas las personas actuando como individuos o como grupos sociales necesitamos echar la vista atrás para ver las huellas, valores; manifestaciones culturales y costumbres, que han dejado nuestros antepasados para así forjar nuestra identidad.

En definitiva, según Correa (2003) el patrimonio es un conjunto de materiales ya sean físicos o intangibles, que provienen del pasado y son propiedad de un colectivo. Dicho de otro modo, un bien patrimonial no representa a una sociedad si no que es parte de ella.

3.2 Concepto de valor

Según Ochoa (2014) durante mucho tiempo los valores, han estado ligados a enfoques humanistas de la educación, relacionados con la filosofía, por lo que la relación de los valores con las ciencias educativas es muy reciente, pero se han situado en el punto de mira para lograr una reforma y por consiguiente una mejora en la educación.

Una definición de valores es la que dan (López y García 1994) en la que enuncian que estos son las creencias que marcan la elección de ciertas opciones como las correctas y respetables. Es decir, los valores son los responsables de orientar los comportamientos y acciones humanas.

3.3 La importancia del patrimonio en la educación

Vivimos rodeados de patrimonio, pero no sabemos valorarlo. Hoy en día existe un gran desconocimiento del incalculable valor tanto social como histórico que tienen los monumentos, los paisajes y las costumbres con las que convivimos.

Como bien dice Carballo (2015), para que un individuo tome conciencia de los valores sociales, históricos, naturales o culturales debe formar parte de un proceso educativo, por esto es importante que, a través de un proyecto didáctico, se acerque el patrimonio a la educación formal, especialmente a la etapa de Educación Primaria. Por esto es importante la concienciación ciudadana acerca del mantenimiento y cuidado del patrimonio.

Según (Rico y Ávila 2003) por medio de la difusión es como se consigue poner en contacto el patrimonio con las personas y de esta forma lograr que se mantenga presente en la sociedad y no pierda su identidad, ya que si esto ocurre se vería abocado a la desaparición y por tanto a una gran pérdida para la sociedad.

3.4 La educación en valores en el aula

De la Cruz (2009) declara, que si nos centramos en la educación en valores podemos determinar que esta es lo mismo que educar en la moral, y por lo tanto sinónimo de educar, ya que los valores enseñan al individuo a comportarse como persona. Una vez interiorizados, en guías y pautas de conducta que marcan el comportamiento coherente. Los asumidos libremente, y nos ayudan a definir el objetivo de nuestra vida, a aceptarnos y querernos. De esta forma los valores facilitan la relación con el entorno.

De la Cruz (2009) explica que es fundamental prestar atención a los valores, clarificarlos y relacionarlos con otros valores, actitudes y conductas, como transformación del sujeto. El profesor no enseña los valores, sino que guía al alumno para clarificar sus valores personales.

3.5 Dificultades y ventajas de introducir el estudio del patrimonio en el aula.

La primera cuestión que surge es: ¿Qué patrimonio vamos a trabajar en el aula? Algunos autores como Ortega (2003) optan por centrarse tanto en el patrimonio de su entorno, como en el de otros lugares del mundo. Al igual que Hernández (2003) que propone que los alumnos conozcan todos los grados de patrimonio, desde el más cercano, del cual alerta, que la facilidad de acceder a estos elementos patrimoniales y poder realizar un mayor número de actividades didácticas, no haga que solo se centren en el entorno, ya que en algunos casos la enseñanza se reduce a meras anécdotas que dificultan la comprensión de problemas más generales que se descubren con el patrimonio mundial.

Tras estas teorías, vamos a estudiar las ventajas que defienden (Llobet y Valls 2003) acerca del estudio del patrimonio en Educación Primaria:

- a. Facilita la adquisición de conocimientos sobre civilizaciones pasadas y presentes, frente a otros métodos más abstractos.
- b. Fomenta la concienciación sobre la responsabilidad que tenemos de que el patrimonio se conserve de manera responsable.
- c. Supone una buena opción de primera toma de contacto entre los alumnos y el trabajo científico.
- d. Alimenta la curiosidad y la necesidad seguir descubriendo, para poder responder todas sus incógnitas.
- e. Permite trabajar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- f. Impulsa un modelo de trabajo interdisciplinar, tanto entre las disciplinas que constituyen las Ciencias Sociales y en relación con otras áreas del currículo.
- g. Posibilita trabajar las escalas geográficas partiendo de un ámbito local hasta llegar a uno global.

- h. Potencia la imaginación y la sensibilidad estética de los alumnos.
- i. Estimula el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo.
- j. Y favorece la formación de buenos ciudadanos que se involucran activamente en la defensa de la sociedad.

3.6 La educación en valores en educación primaria

Ochoa (2014) expone que la propia acción de educar lleva implícita la educación en valores, ya que sin valores una persona no se puede desarrollar completamente y no alcanzará el nivel de interacción social necesaria para la vida.

Desde el punto de vista de (Hoyos y Martínez 2004) consiste en participar en un proceso de desarrollo personal en el que el individuo va construyendo su persona siguiendo unas pautas pedagógicas y sociales para alcanzar el punto óptimo.

Por otro lado, (Usategui y Del Valle 2012) refieren la educación en valores como un instrumento encargado de crear los procesos de construcción y aprendizaje ético de las personas, además de que es una experiencia fundamental para el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia y la responsabilidad social...En conclusión, Ochoa (2014) afirma que la educación en valores no solo persigue inculcar conocimientos cognitivos, sino educar a las personas íntegramente. Para alcanzar una Educación en Valores con éxito es necesario adaptarse a las necesidades de la sociedad atendiendo así la diversidad cultural, los problemas sociales; de conducta y emocionales, logrando la igualdad mediante la multiculturalidad y formando así ciudadanos responsables.

3.7 La educación en valores en la legislación

Ochoa (2014) manifiesta, que uno de los objetivos primordiales que debe perseguir todo docentes es formar e inculcar a sus alumnos los valores éticos y cívicos, sin dejar en el olvido los contenidos conceptuales de cada asignatura. A lo largo de todas las leyes educativas este objetivo ha estado presente en mayor o menor medida.

Bernabé (2012) afirma que la LOGSE ha sido una de las leyes donde más importancia se ha otorgado a la Educación en Valores. En esta ley se introdujeron grandes cambios, se establecieron unos temas transversales, a lo que finalmente llamamos, de las competencias básicas, que son: la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación para la salud, la educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, la educación ambiental, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial. Estos cambios fueron causados por las necesidades que reclamaba la sociedad en ese momento debido a los descubrimientos tecnológicos, la diversidad cultural y los cambios en la concepción de la familia.

La llegada del siglo XXI también trajo cambios en la legislación educativa, Bernabé (2012) señala que fue debido al aumento de la diversidad y la necesidad de formar ciudadanos competentes en sociedad. Y en el 2002 se promulga la Ley Orgánica de Calidad de la Educación de (LOCE), esta Ley Orgánica daba gran importancia al desarrollo de las capacidades afectivas, el respeto a los derechos y las libertades.

Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE), es considerada por Bernabé (2012): como la educación en el respeto de derechos y libertades fundamentales, basada en la igualdad de oportunidades, el fin de la discriminación, el impulso de la tolerancia, la responsabilidad de los alumnos, y en el respeto de la pluralidad.

3.8 El cuidado del patrimonio

Lavado (2003) explica que el mayor detractor del patrimonio en la actualidad es el vandalismo, el cual debe ser erradicado desde la educación, cambiando la mentalidad de los alumnos. Y los gobiernos deben crear actos para sensibilizar a la gente y que sean conscientes del daño que hacen y de lo que cuesta subsanarlo.

La educación como expone Lavado (2003), debe estar basada en la conservación y protección del patrimonio. Y para hacer frente al Vandalismo debemos impulsar una educación social y concienciar de la necesidad de que todos nos responsabilicemos.

En definitiva, como alega Ortega (2003) sostiene que el eje que guiar la enseñanza del patrimonio es que los alumnos por medio del disfrute, la familiarización y comprensión del Patrimonio, lo valoren y respeten su pasado, para así poder conservarlo.

4. Propuesta didáctica

4.1 Objetivos

- a. Conocer parte del patrimonio más importante de la comunidad autónoma
- b. Relacionar los contenidos de las áreas impartidas con el patrimonio de la comunidad
- c. Mostrar interés por descubrir su entorno y conocer como fue en el pasado
- d. Saber diseñar una línea del tiempo e ir completándola con la información trabajada
- e. Trabajar de forma cooperativa y obtener un producto conjunto
- f. Valorar y respetar los monumentos, paisajes y museos

- g. Fomentar la educación en valores en el día a día del centro
- h. Crear un aula en la que los visitantes del producto final del proyecto hagan un viaje hacia sus orígenes

4.2 Temporalización

El proyecto se desarrollará a lo largo del curso académico, dividiéndolo en tres partes correspondientes a cada uno de los tres trimestres, en los que se trabajará a lo largo de un mes, intercalando sesiones del proyecto con sesiones en las que se desarrollen los contenidos que marca el libro de texto.

4.3 Áreas

Con este proyecto se persigue trabajar de forma interdisciplinar el tema del Patrimonio y los valores, para así concebirlo no solo como un contenido de una asignatura, sino que también se puede abarcar desde otras perspectivas, para así comprenderlo de manera integral.

Durante el primer trimestre se trabajará la Iglesia de los arcos de Tricio junto con la importancia que tienen los restos romanos encontrados en ella y la Jota, por lo que las áreas que trabajaremos con mayor relevancia serán las Ciencias Sociales y la Música.

En el segundo trimestre descubriremos los monasterios de Yuso y Suso y junto con ellos conoceremos al primer poeta castellano de nombre conocido Gonzalo de Berceo, a lo largo de estas semanas trabajaremos las áreas de Ciencias Sociales y Lengua.

Y en el tercer trimestre nos adentraremos en el monasterio de Santa María la Real de Nájera y aprenderemos cosas del paisaje más importante de nuestra comunidad autónoma, la Vid. Por lo que las áreas más representativas serán las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, aunque se complementará con una sesión de Inglés.

4.4 Hilos conductores

- a. La educación en valores como eje de todas las áreas.
- b. La importancia del patrimonio para nuestra vida y nuestro futuro.

4.5 Contenidos, criterios y estándares

Primer trimestre: NUESTRA SEÑORA DE LOS ARCOS EN TRICIO Y LA JOTA: UN PASADO QUE PERDURA EN EL PRESENTE			
Asignatura	Contenidos	Criterios	Estándares
CCSS	Las edades de la historia	Utilizar nociones y unidades temporales básicas (pasado, presente futuro), situando acontecimientos de la historia de la localidad	Elabora una sencilla línea del tiempo con la historia de su comunidad
	Nuestro patrimonio	Adquirir el concepto de historia, conocer las edades en que se divide e identificar las fuentes históricas, conociendo una clasificación de estas	Explica que es la historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente de forma guiada
		Valorar la importancia de los museos y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad	Respeto y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo
			Explica para qué se puede utilizar en nuestros días los edificios del pasado
	Forma de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua	Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio	Muestra curiosidad por conocer las distintas formas de vida del pasado
			Respeto los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos cuidar y legar

	La romanización	de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar	
	El legado cultural romano	Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana	Describe las características básicas de la vida en especial las referidas a la civilización romana
			Explica aspectos relacionados con la forma de vida de la época de los romanos en España
Música	Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad y su representación	Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva	Describe, oralmente y por escrito, algunas cualidades de los sonidos escuchados
	Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos	Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula	Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal
	Grafía convencional: Figuras, notas, pentagrama, clave de sol, compás	Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música	Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea
	Familias de instrumentos: percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento	Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos	Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que le son mostrados

	Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio	Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música	Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos
	La danza como expresión de sentimientos, emociones e imaginación	Memorizar e interpretar por imitación danzas propias del entorno	Escenifica una danza o coreografía sencilla en grupo
	Instrumentos de la orquesta y del folklore	Identificar por el sonido instrumentos musicales en audiciones de obras sencillas	Identifica los instrumentos que intervienen en una audición de una pieza musical orquestal
	Precisión rítmica y dinámica	Expresar corporalmente un mensaje musical	Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical
	Danzas populares españolas	Memorizar e interpretar en grupo un repertorio básico de danzas españolas	Escenifica una danza española de manera rítmica y coordinada

Segundo trimestre: MONASTERIOS DE YUSO Y SUSO Y GONZALO DE BERCEO: EL NACIMIENTO DEL CASTELLANO.

Asignatura	Contenidos	Criterios	Estándares
CCSS	Las edades de la historia	Utilizar nociones y unidades temporales básicas (pasado, presente futuro), situando acontecimientos de la historia de la localidad	Elabora una sencilla línea del tiempo con la historia de su comunidad

	Nuestro patrimonio	Adquirir el concepto de historia, conocer las edades en que se divide e identificar las fuentes históricas, conociendo una clasificación de estas	Explica que es la historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente de forma guiada
		Valorar la importancia de los museos y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad	Respetar y asumir el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo
			Explica para qué se puede utilizar en nuestros días los edificios del pasado
	Forma de vida y producciones de los seres humanos en la Edad Antigua La romanización	Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar	Muestra curiosidad por conocer las distintas formas de vida del pasado
			Respetar los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos cuidar y legar
	El legado cultural romano	Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana	Describe las características básicas de la vida en especial las referidas a la civilización romana
			Explica aspectos relacionados con la forma de vida de la época de los romanos en España
Lengua	El texto literario como fuente de comunicación, entretenimiento,	Realizar dramatizaciones a través de gestos y vestimenta para transmitir la cultura	Realiza pequeñas dramatizaciones a través de textos sencillos

	conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas		
	La literatura: Temas de la literatura. Prosa y verso. Poesía	Elaborar cuentos y poemas sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas	Produce cuentos y poemas sencillos, empleando de forma coherente la lengua escrita
			Identifica y corrige los rasgos y expresiones que manifiesten discriminación social, cultural, étnica y de género
	Textos propios de la tradición literaria: de tradición oral (fábulas, leyendas.), género narrativo (cuentos, biografías) y otros géneros (teatro o poesía)	Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia	Lee y comenta textos propios de la literatura infantil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles
	Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal	Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral	Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia
			Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas

Tercer trimestre: MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NÁJERA Y LA VID: EL CORAZÓN DE LA RIOJA			
Asignatura	Contenidos	Criterios	Estándares
CCSS	Las edades de la historia	Utilizar nociones y unidades temporales básicas (pasado, presente futuro), situando acontecimientos de la historia de la localidad	Elabora una sencilla línea del tiempo con la historia de su comunidad
	Nuestro patrimonio	Adquirir el concepto de historia, conocer las edades en que se divide e identificar las fuentes históricas, conociendo una clasificación de estas	Explica que es la historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente de forma guiada
		Valorar la importancia de los museos y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad	Respeto y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo
			Explica para qué se puede utilizar en nuestros días los edificios del pasado
	Forma de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua La romanización	Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar	Muestra curiosidad por conocer las distintas formas de vida del pasado
			Respeto los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos cuidar y legar

	El legado cultural romano	Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana	Describe las características básicas de la vida en especial las referidas a la civilización romana
			Explica aspectos relacionados con la forma de vida de la época de los romanos en España
CCNN	Fuentes y usos de la energía. Intervención de la energía en la vida cotidiana El uso responsable de las fuentes de energía en el planeta	Identificar fuentes de energía comunes y procedimientos para obtenerla, conocer ejemplos de usos prácticos de la energía y valorar la importancia de hacer un uso responsable de las fuentes de energía del planeta	Observa, identifica y describe las fuentes de energía más comunes (viento, sol, combustibles...) y relaciona la energía con el uso en su vida cotidiana (la batidora, el secador...)
	La producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental	Identificar las fuentes de energía más comunes y relacionar la energía con usos habituales en su vida cotidiana	Observa y explica la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana
			Identifica algunas fuentes y usos de la energía
	Desarrollo de actitudes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales	Conocer comportamientos individuales y colectivos para utilizar de forma responsable las fuentes de energía	Valora y explica la necesidad del uso responsable de las fuentes de energía en su entorno y en el planeta
			Mantiene una actitud responsable individual en el ahorro energético

	<p>Importancia de los avances científicos para mejorar las condiciones de vida</p> <p>Importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente</p>	<p>Valorar la importancia de los avances científicos para mejorar las condiciones de vida, teniendo en cuenta el respeto del medio ambiente</p>	<p>Valora la importancia de algunos de los grandes inventos y su contribución a la mejora de las condiciones de vida</p> <p>Reconoce y explica la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente</p>
	<p>Presentación de los trabajos en papel o soporte digital, buscando de manera guiada información en Internet</p>	<p>Realizar trabajos tanto en papel como en soporte digital, utilizando información fiable buscada en Internet</p>	<p>Cuida la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital y sigue una secuencia programada para encontrar una información en Internet</p>
	<p>Planificación de proyectos y presentación de informes</p>	<p>Obtener información, haciendo predicciones sobre sucesos naturales, integrando datos de la observación a partir de la consulta de diversas fuentes y comunicando los resultados</p>	<p>Busca, selecciona y organiza información, la analiza, saca conclusiones y comunica su experiencia</p> <p>Utiliza el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos</p> <p>Muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos</p>

	Realización de un proyecto sobre la agricultura	Trabajar de forma cooperativa para realizar un proyecto y presentar un informe y comunicar de forma oral y escrita los resultados presentándolos con apoyos gráficos	<p>Realiza un proyecto y presenta un informe, sobre la agricultura, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), y comunica de forma oral el proceso seguido</p> <p>Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y digital</p> <p>Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones</p>
--	---	--	---

4.6 Competencias

1. C. Matemática y Científica

Uso del método científico en la elaboración del proyecto.

2. C. Lingüística

Expresa de forma correcta y concisa por escrito en el portfolio la información que ha obtenido y de manera fluida oralmente en las exposiciones.

3. C. Digital

Busca información necesaria para completar los ejercicios y ampliar la información recibida, la contrasta con sus compañeros profesores y selecciona de forma conjunta la más adecuada, además de se iniciarán con el uso de programas digitales.

4. C. Socio cívica

Toma conciencia de que el trabajo cooperativo mejora su aprendizaje, le aporta otros puntos de vista que complementan al suyo y logra obtener una mayor adquisición de conocimientos.

Mantiene actitudes de respeto y comunicación con su grupo y con el resto de los compañeros, por esto es capaz de resolver los conflictos surgidos en el aula de forma satisfactoria.

5. C. Cultural- artística

Desarrolla el sentido del gusto y la estética a la hora de realizar la línea del tiempo y el resto de las actividades, así como la organización de la sala en la que se desarrollará el producto final “viaje a nuestros orígenes”.

6. C. Aprender a Aprender

Al finalizar la parte del proyecto correspondiente cada trimestre realiza ejercicios de metacognición para evaluar los conocimientos obtenidos.

Realiza su propio portfolio, aportando su toque personal. Evalúa a

su grupo y se autoevalúa a través de las rúbricas al acabar cada trimestre.

Desarrolla el pensamiento crítico a través de debates y situaciones que se les proponen mostrando su posición favorable u opuesta.

7. C. Iniciativa y Sentido Empresarial

Muestra interés en la realización del portfolio y las tareas, además es creativo a la hora de hacer los materiales y posteriormente exponerlos.

4.7 Actividades

JORNADA DE DESAFÍO INICIAL

Los alumnos entrarán a su aula, que estará dispuesta como si fuera un teatro. Cada uno tomará asiento y solo verá un torno, una mesa con papeles y una cueva rodeada de cepas. De pronto comienza a sonar una marcha militar romana y aparece un romano y otra persona con ropas humildes que se sentará en el torno, comienzan unos cantos gregorianos, en este momento desde el fondo aparecerá un joven vestido de monje y otro hombre con una larga barba y un palo con una cruz, los cantos gregorianos descienden y comienza una canción medieval aparece una virgen del interior de la cueva con una campana; una vela y una jarra con azucenas y de los laterales dos jornaleros con tijeras y un azadilla a trabajar el campo. Se para la música y aparece un chico vestido con ropa actual, coloca delante del romano y el alfarero unas castañuelas, delante de la mesa en la que escribe el monje un libro que pone *Códice 46* y delante de la cueva el dibujo de un azor y una perdiz se coloca en el centro y despliega una cartulina en la que pone “NUESTRO PATRIMONIO”.

PRIMER TRIMESTRE

CCSS

Para iniciar con el proyecto harán una investigación sobre qué significa la palabra patrimonio y que es el patrimonio.

Después con el programa “stromboard” harán una lluvia de idea sobre lo que saben de Tricio y si no conocen les dejaremos que hagan una búsqueda rápida en Internet, siguiendo los enlaces que se les proponen (Ver Anexo 1).

	<p>Para acabar la sesión, se tendrá en cuenta el resultado del “stromboard” (Ver Anexo 2), les explicaremos la importancia de Tricio en el imperio romano.</p>
MÚSICA	<p>La sesión comenzará con unas preguntas sobre lo que saben de la jota, las ideas se anotarán en la pizarra y con la posterior teoría impartida descubrirán si las ideas que tenían eran acertadas.</p> <p>Iniciaremos la introducción teórica a la jota, hablando de ella como un cante y un baile extendido por España, centrándonos en las características más generales y citando algunas particularidades según la región.</p> <p>Para acabar la sesión, realizaremos varias escuchas de jotas (Ver Anexo 3) y buscaremos las características de la jota para encontrar alguna particularidad que nos indique de donde proviene.</p>
CCSS	<p>Tras haber hablado sobre Tricio, los alumnos habrán creado unos apuntes propios con lo que a ellos les pareció más importante, y lo expondrán a sus compañeros mostrando las razones de porque han elegido esos datos.</p> <p>Después, se debatirá entre todos, que es lo más importante de toda la teoría hasta llegar a un acuerdo para que todos los alumnos tengan recogidos en sus apuntes la información más relevante. Por lo que finalmente cada grupo deberá añadir la información que no tenga recogida en su documento.</p>

CCSS	<p>Se explicará la evolución que ha tenido este monumento desde su creación hasta la actualidad y todos los cambios que se han producido.</p> <p>A continuación, se hará una visita tanto al exterior como al interior de la ermita (Ver Anexo 4) y se presentará cada parte del monumento y una pequeña pincelada de su arquitectura.</p> <p>Para reforzar esta información se les darán varias fotos de la ermita (Ver Anexo 5) y se les pedirá que señalen los elementos que pueden tener relación con la época de los romanos y cada grupo realizará una pequeña presentación explicando la zona del monumento que se le ha asignado.</p>
MÚSICA	<p>Seguiremos con la teoría de la Jota, pero ahora centrándola en la que se corresponde a la región de la Rioja, conociendo los temas e instrumentos utilizados.</p> <p>Investigarán sobre cuál es la razón de la jota sea un Bien de Interés Cultural en la página web del gobierno de la Rioja y en la página web del periódico la Rioja.</p> <p>Y por último visionarán los vídeos que habíamos utilizado para realizar las escuchas y se iniciarán en la danza de la jota.</p>

SALIDA (Ver Anexo 6)	<p>Excursión a Tricio, visita a la ermita de nuestra señora de los arcos.</p> <p>Seguirán hacia el museo de restos romanos en el que descubrirán los hallazgos que ha habido en el pueblo y conocerán más la cultura romana.</p> <p>Terminarán con un taller en el que crearán utensilios con arcilla (Ver Anexo 7), que formarán parte de la exposición Nuestro viaje a nuestros orígenes.</p>
CCSS	Con la teoría que ya conocen y la visita realizada, cada grupo se centra en un apartado sobre la importancia de Tricio en este imperio o la ermita de los arcos, además de investigar sobre cómo vivían los romanos en aquella época para hacer una pequeña introducción, creando así una presentación en la que se recoja todo lo aprendido.
MÚSICA	Visita al centro por parte de la escuela de Jotas de La Rioja, en la que les explicarán como se tocan los instrumentos, mostrarán la ropa típica de la danza, les enseñarán varias canciones y sus partituras.
CCSS	Continuarán creando la presentación, e iniciarán el diseño de la primera parte de la línea del tiempo que marcará el proyecto.

MÚSICA	Cada grupo tendrá asignado un instrumento y una parte del traje típico de la jota y deberán crear los materiales que ellos consideren oportunos para explicarlos de una forma llamativa y original, demostrando su creatividad.
CCSS	Finalizarán la presentación y crearán materiales tangibles (dibujos, maquetas) que apoyen su documento.
MÚSICA	Acabarán los materiales que iniciaron en la sesión anterior.
MÚSICA	Ensayarán y organizarán el desarrollo de la presentación del producto final de este trimestre y colocarán todos los materiales creados que se mostrarán a los asistentes.

SEGUNDO TRIMESTRE	
LENGUA	Explicación de la poesía siguiendo la teoría marcada por el libro de texto, apoyándola con muchos ejemplos.

	<p>Seguiremos con una introducción al mester de clerecía, centrándonos principalmente en los temas; la métrica (ritmo, rima, estrofa) ...</p> <p>Y realizarán ejercicios comparando la prosa y el verso e iniciarán el análisis de estrofas.</p>
CCSS	Realizarán una visita virtual al monasterio de Suso (Ver Anexo 8) y a partir de ella se explicarán las partes por las que está formada y cuál es su origen.
LENGUA	<p>Investigación sobre Gonzalo de Berceo (Ver Anexo 9) y posterior muestra de la información encontrada.</p> <p>Debate sobre qué es lo más importante para que forme parte de los apuntes.</p> <p>Realización de un vídeo en el que cuenten la historia de la creación de los monasterios y de la vida de Gonzalo de Berceo, teniendo en cuenta las leyendas.</p>
CCSS	Realizarán una visita virtual al monasterio de Yuso (Ver Anexo 8) y a partir de ella se explicarán las partes por las que está formada y la importancia de códigos y cantorales.

LENGUA	Finalización del vídeo empezado en la sesión anterior y muestra de las obras terminadas.
SALIDA (Ver Anexo 6)	Excursión San Millán, visita a los monasterios de Suso y Yuso y taller “De la cantera a la bóveda” en el que conocerán como se construyeron los monasterios.
LENGUA	Con toda la teoría conocida y la visita realizada cada grupo se centrará en una de las obras más importantes de Gonzalo de Berceo y se la explicará a sus compañeros creando un teatro, un cuento, varios poemas...
CCSS	Investigarán los tipos de patrimonio (Ver Anexo 10) que hay y porque los monasterios de San Millán lo son. Y lo plasmarán en una cartulina creando un Lapbook (Ver Anexo 11).
LENGUA	Continuarán con la creación del teatro, cuento o poemas sobre Gonzalo de Berceo.
CCSS	Continuarán con la creación del Lapbook iniciado en la sesión anterior e iniciarán la línea del tiempo correspondiente a este periodo.

CCSS	Finalizarán el Lapbook. Y organizarán como van a exponer la teoría que han plasmado en la cartulina.
LENGUA	Ensayo de los textos creados y exposición a los compañeros del resultado obtenido.
LENGUA	<p>Ensayarán y organizarán el desarrollo de la presentación del producto final de este trimestre.</p> <p>Colocarán todos los materiales creados que se mostrarán a los asistentes, además de comprobar el funcionamiento de los materiales audiovisuales.</p>

TERCER TRIMESTRE	
CCSS	Se iniciarán las sesiones con un Kahoot (Ver Anexo 12) en el que se quiere comprobar lo que conocen de la historia de Nájera.

	A partir de los resultados obtenidos, se comenzará a impartir la historia de Nájera y Santa María la Real reforzando los puntos que no conozcan según el Kahoot.
CCNN	Introducción sobre el cultivo de la vid y las principales diferencias que hay en estos cultivos entre las comunidades.
CCNN	<p>Visita al centro de un agricultor y un enólogo para detallar el proceso que sigue la uva desde que está en la cepa hasta que llega a convertirse en mosto o en vino.</p> <p>División de los alumnos en dos grupos para que cada uno de los expertos les muestren con vídeos e imágenes que tareas realiza cada uno y la evolución tecnológica que está habiendo en este sector.</p>
CCSS	Realizarán una visita virtual al monasterio de Santa María la Real (Ver Anexo 13) y a partir de ella descubrirán las estancias por las que pasearán y conocerán su historia e importancia.
CCNN	Cada grupo tendrá asignado uno o dos procesos que se realizan en la vid, tanto en el campo como en la bodega, y crearán un vídeo en el que expliquen cómo se hace y para qué sirven, además de plasmar los cambios que les han explicado los expertos en la anterior sesión.

CCSS	<p>Crearán la tercera parte de la línea del tiempo y la unirán a las dos anteriores. Para finalmente crear el punto definitivo de la línea que es la actualidad, en la que se mostrarán imágenes actuales de los monumentos y de las actividades llevadas a cabo en el proyecto.</p> <p>Y construir un árbol de cartón (Ver Anexo 14) en el que se muestren todos los valores que se han trabajado a lo largo de todas las sesiones, que están vinculados a la importancia del patrimonio, teniendo como tronco del árbol el respeto y exponer la importancia de la educación en valores para la vida.</p>
SALIDA (Ver Anexo 6)	<p>Excursión a Nájera en donde realizarán una visita-taller en el monasterio de Santa María la Real en la que conocerán no solo el monasterio sino también la importancia del patrimonio y los peligros a los que están sometidos los monumentos (animales, agua...) y también visitarán la viña y la bodega de los dos expertos que previamente vinieron al centro, para ver en primera persona todo lo que les explicaron en el aula.</p>
CCSS	<p>Realizarán las actividades del libro que nos dan en la visita y diseñarán una revista (Ver Anexo 15) en la que mostrarán todo lo que han aprendido del patrimonio y las medidas necesarias para su cuidado, mostrando en ella los valores trabajados (respeto al patrimonio y a las distintas culturas, tolerancia...) y en sus páginas se recogerá todo lo realizado en el proyecto durante todo el año.</p>

CCNN	<p>La profesora de inglés les enseñará el vocabulario relacionado la vendimia en este idioma, los procesos, las personas que trabajan ...</p> <p>Y crearán un juego de cartas en el que relacionarán los términos en inglés y en castellano (Ver Anexo 16).</p>
CCNN	<p>Con todo lo que nos has contado sobre la producción del vino y el vídeo realizado, crearemos una tabla comparativa de cómo se realizan las labores ahora y hace 70 años, que también se plasmarán en la tabla y con ella finalizada realizarán un debate sobre los beneficios y los inconvenientes que tienen los avances en este trabajo.</p>
CCSS	<p>Continuarán creando contenido para la revista y diseñando la disposición que tendrá cada apartado.</p>
CCSS	<p>Acabarán de diseñar la revista y organizarán todos los materiales creados a lo largo el proyecto para disponerlos en el viaje a nuestros orígenes siguiendo la evolución del primer trimestre con Tricio y los romanos, pasando por San Millán de la Cogolla hasta llegar a la Edad Media en Nájera.</p>
CCNN	<p>Ensayo de cómo se mostrarán los materiales a lo largo del producto final.</p>

JORNADA DE CELEBRACIÓN DEL APRENDIZAJE: PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Al entrar al aula, habrá una cortina negra en la que estará la línea del tiempo que han realizado que marcará el recorrido que van a hacer los visitantes, al atravesarla se encontrarán en la época romana, concretamente en *Tritium Megallum*, en el que los propios vecinos contarán como viven, podrán contemplar las obras que han realizado los alfareros que nos explicarán el proceso que han seguido, a continuación se encontrarán con las imágenes de la ermita de los arcos en la que los “constructores” nos explicarán todos los datos significativos, al final de este tramo volverán a la actualidad y se encontrarán con un grupo de jotas que les explicará brevemente en qué consisten y harán una demostración. De nuevo se encontrarán con una nueva cortina en la que hay un papel que pone “SURSUM” Y “DEORSUM” al pasarla se encontrarán con un monje en una cueva y les explicará todo lo que sabe del monasterio de Suso, llegado a un punto se encontrarán con la mesa que vieron los alumnos el día del desafío inicial, llena de papeles y alguien escribiendo en ella, es Gonzalo de Berceo que les contará toda su historia y tras él nos encontraremos con el rey Don García III que les contará el porqué de la existencia del monasterio de Yuso y les mostrará sus conocimientos sobre este monasterio. De nuevo otra cortina en la que se ve escrito “Náxara” al pasarla se encuentran con la virgen Santa María la Real que les harán un recorrido por el monasterio a través de fotos, audios y vídeos y para acabar llegarán a un campo de vides en el que dos jornaleros les explicarán los procesos que se siguen en este cultivo. Al finalizar este viaje por el tiempo y llegar de nuevo a la actualidad los alumnos les contarán la importancia que tiene todo lo que han visto en el recorrido, les hablarán de los valores trabajados y la importancia del cuidado del patrimonio, por último, les darán la revista que han creado en la que podrán revivir este viaje.

4.8 Atención a la diversidad

Creación de grupos heterogéneos para que se puedan apoyar unos en otros y cada uno muestre su parte más brillante y sea reforzado en aquello que más le cuesta.

Adaptar las explicaciones al tiempo que los niños pueden mantener su concentración e ir las alternando con actividades o juegos más distendidos pero que refuercen la teoría dada.

Planificar las salidas con antelación e informarse de las posibles dificultades que se pueden ocasionar si hay algún alumno con problemas motores o sensoriales y avisar de estos a los encargados de las visitas y talleres.

4.9 Metodología (Ver Anexo 17)

La metodología entorno a la que girarán las sesiones, es el trabajo por proyectos, ya que la teoría está adaptada y se ha construido un proyecto en torno a ella.

Los grupos se constituirán siguiendo la metodología puzzle o grupo de expertos, en la que cada grupo se especializará en un apartado (arquitectura de los edificios, historia del lugar, personajes más relevantes, cultura ...) y posteriormente se unificarán todos para compartir los conocimientos adquiridos y trabajar juntos en las actividades posteriores.

En la parte teórica del proyecto iremos alternando las clases magistrales con el modelo Flipped Classroom o Aula Invertida, de esta manera conseguiremos trabajar metodologías clásicas con otras más innovadoras, y así impartir la teoría necesaria para que los grupos formados sean capaces de organizar la información y crear sus propios apuntes de forma consensuada, los cuales estudiarán en casa y ejecutarán ejercicios planteados por el profesor para trabajarlos a través de la tecnología y en la siguiente sesión con la información que ellos hayan resaltado como más importante se dispondrán a realizar las tareas, en el aula también reforzaremos o añadiremos a sus apuntes las partes importante que ellos hayan dejado por alto y solucionaremos las posibles dudas que hayan surgido. Esta forma de impartir las clases les ayudará a fomentar su autonomía, y les será muy útil a la hora de realizar el examen, porque ya tendrán aprendida gran parte de la teoría y solo necesitarán repasarla.

Las sesiones más prácticas seguirán la metodología del trabajo cooperativo, en las que cada uno de los componentes del grupo tendrá un rol (portavoz, coordinador, guardián del silencio e informático) y donde tendrán que trabajar unidos para conseguir un producto conjunto que repercutirá en el producto final. Además, estas tareas, repercutirán en el resultado de toda la clase por lo que tendrán un papel fundamental.

Para que los alumnos afiancen la teoría y no la memoricen, los ejercicios que realizarán y registrarán en el portfolio se basarán en el aprendizaje basado en el pensamiento, de esta forma también comprobaremos si han comprendido los contenidos, desarrollarán su pensamiento crítico y trabajarán los valores.

4.10 Recursos y alianzas

A lo largo de las sesiones, utilizaremos un gran número de recursos.

Los ordenadores, tanto el del aula como los que se disponen para el uso de los alumnos, junto con el proyector, pantalla y el portfolio. Los utilizaremos de forma casi diaria para el desarrollo de las sesiones y la creación de los materiales.

También utilizaremos programas web, tanto para que los alumnos creen materiales, Power Point; edición de vídeo, Word, así como el profesor cree materiales para evaluar al alumnado, Kahoot y también para exponer los contenidos de forma más dinámica, Prezi; Power Point y Youtube.

Y para crear los materiales tangibles que darán forma al producto final, se usarán distintos productos, como la arcilla, cartulinas, plumas de escritura, papel “pergamino”, pinturas de todos los tipos...

Alianzas:

Con la asociación Amigos de Sta. María de Arcos y Tricio, que serán los encargados de realizar la visita guiada por la ermita.

El Ayuntamiento de Tricio, que permitirá la entrada al museo de restos romanos que hay en el pueblo.

La escuela de Jotas de La Rioja, que un grupo de los integrantes acudirá al centro para enseñarnos instrumentos, partituras y trajes.

Emilianensis, que además de organizar la visita de los monasterios de Yuso y Suso, realizará un taller con los alumnos.

Con un agricultor y un enólogo que acudirán al centro para acercar el mundo vitivinícola a los alumnos.

La escuela de patrimonio de Nájera que desarrollará la visita al monasterio de Santa María la Real y posteriormente un taller.

4.11 Evaluación

Se dividirá la evaluación en dos partes, la que les servirá a los alumnos para evaluarse y saber el nivel que han adquirido, y que también serán utilizados por el profesorado para conocer el nivel que los alumnos consideran que tienen.

-Aplicaciones web que registran información y muestran los datos obtenidos, como el Kahoot, así como programas informáticos para crear contenido Power Point.

-Portfolio, en el que los niños irán plasmando a lo largo de todo el curso las actividades, además de anotar la información más relevante en esquemas o resúmenes. Todo lo recogido en este cuaderno será lo que utilizarán para preparar el examen.

-Autoevaluación, para que se muestren sinceros y consecuentes con lo que realizan en el trabajo, valorando no solo el desarrollo de las actividades sino también el comportamiento.

Y las herramientas que utilizará el profesorado para valorar el grado de adquisición tanto de conocimientos como de aptitudes que se han propuesto alcanzar a lo largo del proyecto. (Ver Anexo 18)

-Portfolio: les servirá para comprobar el trabajo que lo niños han realizado día a día, esto servirá para que el profesor valore el interés y el tiempo dedicado a las actividades y a los resúmenes para tenerlo en cuenta en la nota, esta parte tendrá un 30% del valor de la nota.

-Examen escrito: con él se valorará la adquisición de los conocimientos fijados para trabajar en el proyecto y se utilizarán actividades similares a las que se han realizado en el aula, supondrá el 50% de la nota.

-Rúbrica individual: con esta plantilla se evaluarán las aptitudes individuales de cada uno de los alumnos y el comportamiento, además de tener en cuenta si los valores propuestos para trabajar en el proyecto han sido alcanzados, será un 10% de la nota.

-Rúbrica grupal: con esta plantilla se evaluarán las aptitudes de cada grupo, para así también tenerlo en cuenta en futuras actividades, supondrá un 5% de la nota para que no suponga ni un beneficio ni un lastre a la nota individual.

-Metacognición: a través de varias preguntas que se les harán teniendo en cuenta las inteligencias múltiples, se valorará si el proyecto que hemos realizado ha sido de interés para el alumnado y si les ha servido para interiorizar la importancia de los valores y del patrimonio, valdrá un 5% en el que se premiará el razonamiento que los alumnos han hecho del proyecto.

5. Conclusiones

Como punto final al trabajo, queremos expresar que en este caso la propuesta está es para el curso de cuarto de educación primaria, pero este proyecto se podría adaptar a cualquiera de los cursos de la etapa, cambiando los contenidos a trabajar, empezando a trabajar en primero el patrimonio desde lo más cercano, o sea, su familia y finalizando en sexto con el patrimonio del país.

Centrándonos en la propuesta trabajada, queremos concluir expresando que, si esta se llevara a la práctica en cualquier aula de cuarto de primaria de un centro que se encuentre en la comunidad de La Rioja, los objetivos previamente propuestos se podrían alcanzar con éxito, a través de las actividades diseñadas.

Si nos basamos en los estudios que hemos consultado en referencia a nuestro trabajo, resolveremos que los pilares fundamentales de la propuesta, el patrimonio y los valores, son dos temas que están de actualidad y tienen una gran importancia para nuestra sociedad, y por tanto para la educación, cuya legislación hace presente la importancia que sostienen, al tenerlos presentes en todos los apartados, contenidos; competencias... y de la multidisciplinariedad con la que se pueden trabajar como observamos en el currículo en el que aparecen estos términos en varias áreas.

Respecto a las actividades y metodologías propuestas, hemos demostrado como las metodologías tradicionales y las innovadoras pueden ser trabajadas de forma simultánea y así alternar el peso de la sesión entre los alumnos y el profesor, utilizando recursos web que hagan más dinámica y llevadera la teoría.

Como limitación a la propuesta, queremos resaltar la dificultad que surge a la hora de llevar a cabo la metodología por proyectos en un centro, debido al tiempo que se necesita para desarrollarlos y la gran cantidad de contenidos que marca la ley para un curso, los cuales ni dedicando todas las sesiones a impartir los contenidos teóricos se llegan a impartir, por lo que al realizar un proyecto surgen más dificultades.

6. Documentación utilizada

Bibliografía

- Bernabé, M^a. M. (2012). “La educación en valores vista a través de la legislación educativa española”. *Revista Educativa Hekademos*. N^o 12, pp. 7-13.
- Carballo, J. (2015). *El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales* (trabajo fin de grado). Universidad de la Rioja, Logroño.
- Correa López, M. J. (2003). “Consideración didáctica de la noción de patrimonio cultural y su enseñanza. A propósito de la identidad”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (145 - 154). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Domínguez, C. (2003). “El Patrimonio. A la búsqueda de un lugar en el currículo”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (225-234). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Hernández Cardona, F. X. (2003). “El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (455 - 466). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Lavado Paradinas, P. J. (2003). “¿Qué es patrimonio? Educar para conservar y proteger”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (21 –

30). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Llobet Roig, C. y Valls Cabrera, C. (2003). “El Patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación primaria”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (467 - 474). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales

Martínez, J. y Gómez, F. (2010). La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo. En Arnaiz, P.; Hurtado, M^a.D. y Soto, F.J. (Coords.) *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.

Martínez, M.; Hoyos, G. (coords.) (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro-OEI.

Ocho, A. (2014). *Educación en valores en Educación Primaria*. (trabajo fin de grado). Universidad de la Rioja, Logroño.

Ortega Morales, N. I. (2003). “El estudio del Patrimonio y las manifestaciones artísticas en la formación inicial”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (51 - 60). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Rico Cano, L. y Ávila Ruiz, R. M. (2003). “Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico”. En Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J. E. y Moreno Benito, P. (coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (31 - 40). Cuenca: Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Usategi, E y Del Valle, A.I. (2012). *Aprender a formar. Valores en la formación inicial del profesorado*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Fernando Buesa Blanco Fundazioa.

Webgrafía

- De la Cruz, F. (2009). “La necesidad de la educación en valores en Educación Primaria”.
Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Nº 17. Recuperado de:
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/
Numero_17/Francisco%20Manuel_De%20La%20Cruz_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/Francisco%20Manuel_De%20La%20Cruz_2.pdf)
- García-Varcácel, A. y Basilotta, V. (2017, 9 de febrero). “Aprendizaje basado en
proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación
Primaria”. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), p. 113-131 Recuperado de:
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- López, E y García, D. (1994): “Aproximación al tema de los valores en la LOGSE”.
Revista Complutense De Educación, 5(1), p. 121-133. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150137>
- Mazza, M., A. (30 de noviembre de 2011). Metodología: EL PORTAFOLIO DEL
ESTUDIANTE. [Mensaje en un Blog]. Mg. Marcelo Alberto Mazza- Doctorando
en Educación. Recuperado de:
<https://marcelomazza.blogspot.com/2011/11/metodologia-el-portafolio-del.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014).
UNESCO Indicadores de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico.
Recuperado de: [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-
library/cdis/Patrimonio.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972).
Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
Recuperado de: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003).
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado
de: [http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&
URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Santiago, R. [eduland.es]. (2014, 27 de junio). Webinar #1: The Flipped Classroom, por
Raúl Santiago [Archivo de video]. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=Bdd_Dr7QUQ4&feature=youtu.be

Legislación

Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el *currículo de la Educación Primaria* en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de junio de 1985, núm. 155.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Jefatura del Estado «BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013 Referencia: BOE-A-2013-12886.

7. Anexos

Anexo 1. Enlaces información de Tricio.

- Tricio, la fábrica de cerámicas del Imperio romano (La Rioja)
<https://www.lugaresconhistoria.com/tricio-la-fabrica-de-ceramicas-del-imperio-romano-la-rioja>
- Romanización de la Rioja: <http://www.vallenajerilla.com/pueblos/tricio/tritium.htm>
- Tricio Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tricio>
- Imágenes del pueblo de Tricio en Google: https://www.google.es/search?q=tricio&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi87NLBiMzjAhXJYcAKHSVB1cQ_AUIEyGD&biw=1366&bih=608

Anexo 2. Enlaces a la página para hacer la lluvia de ideas y ejemplo.

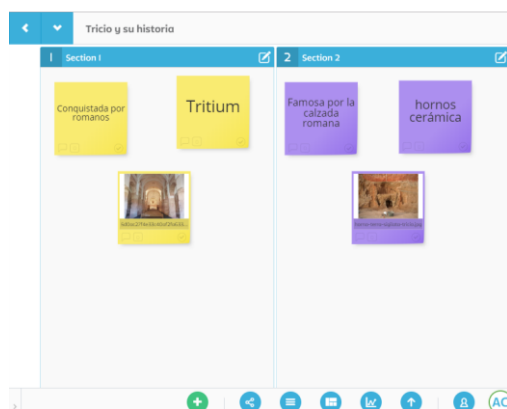


Figura 1: Ejemplo del resultado de la Lluvia de ideas.

Realizado con: <https://www.stormboard.com/>

Anexo 3. Playlist en Youtube de jotas de las distintas regiones.

Enlace a la playlist: https://www.youtube.com/playlist?list=PLH6Re2sjugJ1_E5eWFpg-GPkJd4kkBb26H

Anexo 4. Visita virtual a la ermita de los Arcos de Tricio por el interior y exterior.

- a. Visita virtual por el interior de la ermita: <https://ermitaentricio.com/basilica-de-santa-maria-de-arcos/>
- b. Visita virtual 360° al interior y exterior de la ermita: https://youtu.be-/ByB_lpYrgdM

Anexo 5. Fotos de la ermita de Tricio.

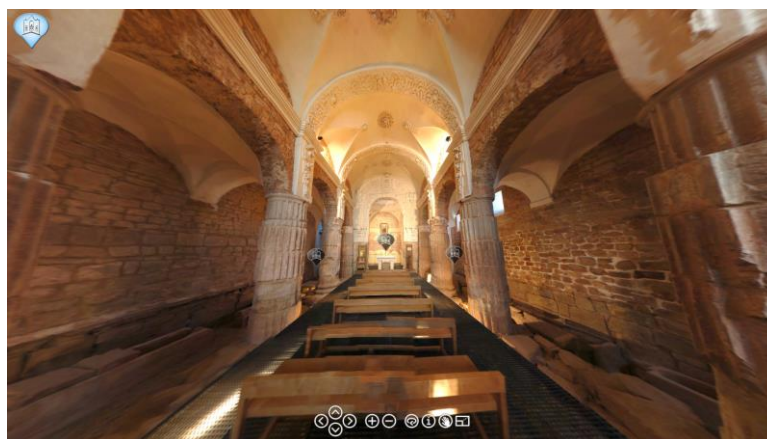


Figura 2: Imagen de la nave central de la ermita



Figura 3: Imagen sacristía de la ermita



Figura 4: Imagen de la nave lateral de la ermita



Figura 5: Imagen del lateral de la sacristía de la ermita con vasijas



Figura 6: Imagen de otra perspectiva de la otra nave lateral de la ermita

Anexo 6. Planificación previa de las excursiones.

Tabla 1

Planificación de las salidas, pasos previos que realiza el profesor.

Lugar de visita	Medidas previas a la salida
Ermita de los Arcos, museo de restos romanos y taller de alfarero.	<p>Antes: Llamaremos a los números de contacto que aparecen en la página de la ermita para informarles del objetivo que perseguimos con la visita para que adapten la explicación; descubrir la importancia del patrimonio y el papel de Tricio en el Imperio Romano y la educación en valores, y llegaremos a un acuerdo de los días y horas que se puede realizar y también de la tarifa de la visita.</p> <p>Después llamaremos al Ayuntamiento de Tricio para comunicarles nuestra intención de visitar el museo que tienen, además de informarles de nuestro contacto con las personas encargadas de la visita de la ermita. Y también les solicitaremos ayuda para que nos cedan mesas y sillas para poder realizar el taller.</p>
	<p>Durante: Excursión a Tricio, visita a la ermita de nuestra señora de los arcos, reforzando y ampliando lo que ya habían de ella. Seguirán hacia el museo de restos romanos en el que descubrirán los hallazgos que ha habido en el pueblo y conocerán más la cultura romana. Y terminarán con un taller en el que crearán utensilios con arcilla, que formarán parte de la exposición de nuestro viaje a nuestros orígenes.</p>
	<p>Después: Con la teoría que ya conocen y la visita realizada, cada grupo se centra en un apartado sobre la importancia de Tricio en este imperio o la ermita de los arcos, además de investigar sobre cómo vivían los</p>

	<p>romanos en aquella época para hacer una pequeña introducción, creando así una presentación en la que se recoja todo lo aprendido.</p>
<p>Visita a Yuso y Suso y taller de la cantera a la bóveda.</p>	<p>Antes: Visitaremos la página web http://emilianensis.com/index.php/activi/talleres-escolares, en la que analizaremos las actividades que ofertan destinadas al curso de 4º de primaria y elegiremos la que más nos interese en este caso de la cantera a la bóveda y también nos informaremos de la tarifa para saber qué presupuesto nos va a suponer y que incluye; en este caso el taller y la visita a ambos monasterios 4 euros.</p> <p>Una vez hecho el trabajo previo, nos pondremos en contacto con emilianensis a través del correo electrónico que proporcionan, en el que les comentaremos el objetivo de la visita; descubrir la importancia del patrimonio y conocer más a fondo a Gonzalo de Berceo enfocándolo desde la educación en valores, el día y la hora que tenemos previsto ir para comprobar disponibilidad, la elección del taller que queremos realizar y la cantidad de personas que somos.</p>
	<p>Durante: Excursión San Millán, visita a los monasterios de Suso y Yuso y taller “De la cantera a la bóveda” en el que conocerán como se construyeron los monasterios.</p>
	<p>Después: Con toda la teoría conocida y la visita realizada cada grupo se centrará en una de las obras más importantes de Gonzalo de Berceo y se la explicará a sus compañeros creando un teatro, un cuento, varios poemas...</p>

<p>Visita-taller en el monasterio de Santa María la Real sobre la importancia y los peligros del patrimonio y visita a la viña y la bodega de los dos expertos</p>	<p>Antes: Visitaremos la página web de la visita-taller ofertada en el monasterio de Santa María la Real http://tengounplan.info/, en la que iremos abriendo y descubriendo todas las pestañas en las que nos ofrecen información referente a la propuesta, tales como la información necesaria para saber cuánto tiempo dura; a quienes va dirigido; en qué consiste o cuantas personas por grupo pueden acudir, en la siguiente nos ofrecen la inscripción que hay que rellenar para participar, y por último las condiciones de la visita la que nos comentan que es una actividad gratuita.</p> <p>Una vez investigada la propuesta, y como va muy acorde con el proyecto que estamos desarrollando, rellenaremos la inscripción en la que informaremos de que día y hora queremos hacer la visita y cuantas personas acudiremos, tras recibir la confirmación informaremos a los alumnos de lo que tienen que llevar el día de la visita.</p> <p>En cuanto a la otra parte de la excursión, la visita a la bodega y viña, iniciaremos la toma de contacto con los responsables de realizarla para comentarles que la actividad estaría dividida en dos partes, una primera en la que los expertos acudirían al aula y una segunda en la que los alumnos irían a visitarles a sus trabajos para comprobar en primera persona todo lo que les habían explicado. Se realizarían varias reuniones con ellos para concretar las fechas y también para prefijar una serie de contenidos que tienen mayor relevancia que otros, informarles del interés porque los alumnos descubran la viña como patrimonio, conozcan la diferencia de ese trabajo en los años 70 y ahora y también la importancia de los valores.</p>
--	---

	<p>Durante: Excursión a Nájera en donde realizarán una visita-taller en el monasterio de Santa María la Real en la que conocerán no solo el monasterio sino también la importancia del patrimonio y los peligros a los que están sometidos los monumentos (animales, agua...) y también visitarán la viña y la bodega de los dos expertos que previamente vinieron al centro, para ver en primera persona todo lo que les explicaron en el aula.</p> <p>Después: Realizarán las actividades del libro que nos dan en la visita y diseñarán una revista en la que mostrarán todo lo que han aprendido del patrimonio y las medidas necesarias para su cuidado, mostrando en ella los valores trabajados (respeto al patrimonio y a las distintas culturas, tolerancia...) y en sus páginas se recogerá todo lo realizado en el proyecto durante todo el año.</p> <p>Con todo lo que nos has contado sobre la producción del vino y el vídeo realizado, crearemos una tabla comparativa de cómo se realizan las labores ahora y hace 70 años, que también se plasmarán en la tabla y con ella finalizada realizarán un debate sobre los beneficios y los inconvenientes que tienen los avances en este trabajo.</p>
--	---

Anexo 7. Imágenes del taller de arcilla.



Figura 7: Imagen de los niños realizando el taller



Figura 8: Imagen de los utensilios pueden crear en el taller

Anexo 8. Visita virtual a los monasterios de Yuso y Suso.

Enlace al video en el que se visitan los monasterios de Yuso y Suso:
https://youtu.be/d_BmK-FkjwU

Anexo 9. Enlaces para la búsqueda de información sobre Gonzalo de Berceo.

- a. Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea: Gonzalo de Berceo
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/berceo.htm>
- b. El rincón del castellano. Gonzalo de Berceo y el mester de clerecía.
<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/berceo.html#>

Anexo 10. Enlaces para la búsqueda de información sobre Gonzalo de Berceo.



Figura 9: Imagen de la portada del libro de la UNESCO sobre el patrimonio para los jóvenes.

Enlace al libro en el que se explica el patrimonio a los jóvenes, creado por la UNESCO
<http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-468-7.pdf>

Anexo 11. Plantillas para que tengan de base los alumnos para los Lapbook.

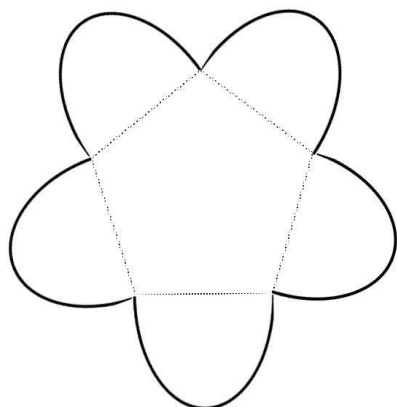


Figura 10: Plantilla Lapbook

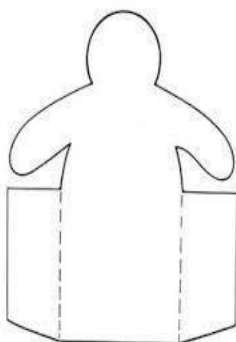


Figura 11: Plantilla Lapbook

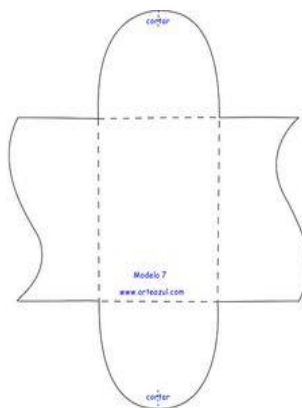


Figura 12: Plantilla Lapbook

Anexo 12. Kahoot sobre la historia de Nájera y Santa María la Real.

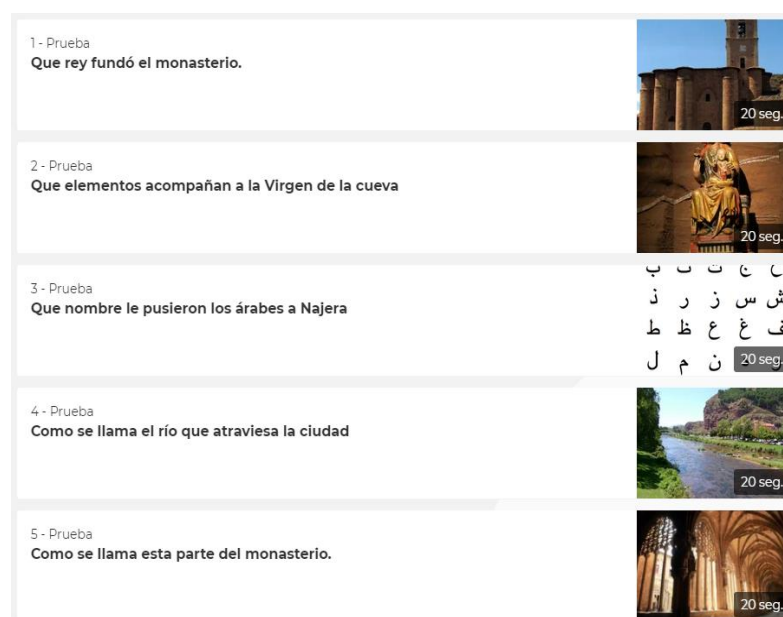


Figura 13: Imagen de las 5 primeras preguntas del Kahoot

Enlace de acceso al Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/la-historia-de-najera/69bcbad9-62da-4ec2-9211-d7aeb9199457>

Anexo 13. Visita virtual y audioguía de Santa María la Real.

- Enlace a la visita virtual 360º: <http://www.santamarialareal.net/es/visita-virtual>
- Enlace a la audioguía: <https://izi.travel/en/a9ca-monasterio-de-santa-maria-la-real-de-najera/es>

Anexo 14. Plantilla para hacer el árbol de los valores.

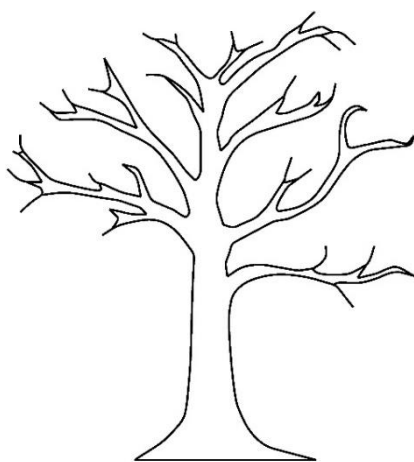


Figura 14: Plantilla árbol de los valores

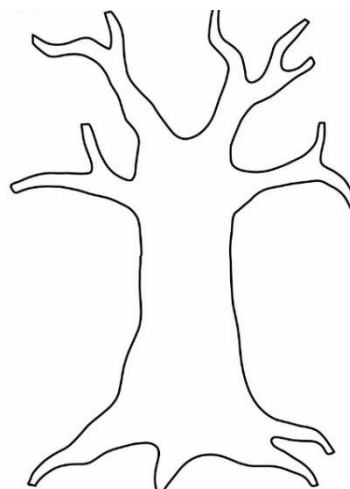


Figura 15: Plantilla árbol de los valores

Anexo 15. Cartas sobre la vendimia en inglés.

Vendimiar	Podar	Arar	Escardar	Deshojar	Despuntar
<u>Harvest</u> grapes	<u>Prune</u>	<u>Plough</u>	<u>Weed</u>	<u>Strip the</u> <u>leaves</u> off	<u>Get dull</u>

Figura 16: Ejemplo del juego de cartas que los alumnos crearán

Anexo 16. Justificación teórica de las metodologías.

Tabla 2

Justificación teórica de las metodologías más relevantes, utilizadas en el proyecto

Aprendizaje basado en proyectos	<p>Es una forma de enseñanza que se basa en tareas, cuyo objetivo principal es obtener un producto final. Con este método se fomenta el aprendizaje individual y hace que los alumnos se responsabilicen de su aprendizaje y descubren sus preferencias.</p> <p>En el desarrollo de un proyecto, los alumnos exploran y descubren intereses, formulan preguntas, organizan su trabajo, buscan información, además ponen en común su información y la comparan.</p> <p>Esta metodología aparece a principios del siglo XX, uno de los impulsores es Dewey (1933) que destacó la importancia de la experiencia en el aprendizaje la apuesta por proyectos multidisciplinares, y daba mucha importancia al aprendizaje social.</p>
Grupo de expertos o metodología puzzle	<p>El impulsor de esta técnica fue Aronson. Y para llevarla a cabo es necesario tener unas capacidades y habilidades sociales concretas, en primaria se hará una introducción a las habilidades de interacción y expresión. Para llevarla a cabo es necesario un ambiente de aprendizaje interactivo y de aprendizaje significativo.</p>

	<p>Se desarrolla de la siguiente forma: se explica al alumnado en qué consiste y se le motiva, no hay que dirigir totalmente el proceso y así favorecer el ingenio y la creatividad. Se crea unos apuntes y después resumen los puntos. Segundo paso, se configuran los grupos base en los que se subdivide el tema en tantas categorías como personas componen el grupo. Paso tres: diseñan y se pone en marcha el grupo de expertos, después se reúnen todos los miembros de los diferentes grupos con el mismo capítulo para elaborar y son el “grupo de expertos”, se forman y exponen el mismo tema, en su grupo base. El último paso es el reencuentro con el grupo nodriza.</p>
Flipped classroom	<p>Santiago (2014) apunta que es un modelo pedagógico en el que se realizan algunas actividades propias de realizar en clase se llevan a casa y el tiempo en las aulas se utiliza para explotar el proceso de aprendizaje del alumno en el que necesita la ayuda y la experiencia del docente.</p> <p>Santiago (2014) explica que el alumno toma contacto con el tema en casa a través de prácticas más sencillas marcadas por el profesor y en el aula lo que hace es mejorar e interiorizar a través de prácticas en grupo o solución de errores lo ya trabajado en casa.</p> <p>Santiago (2014) revela que el centro del aprendizaje es el alumno y estará ayudado por las tecnologías para realizar las tareas. Podríamos determinar que el alumno en casa realizar actividades de recuerdo, comprensión y aplicación, mientras que en el aula analiza, evalúa y crea</p>
Portfolio	<p>Es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación. En el que las producciones registradas informan del proceso personal, permitiendo ver los esfuerzos y logros.</p> <p>El portafolio del estudiante responde al proceso de enseñanza-aprendizaje, y por otro lado, es un método de evaluación que permite unir y coordinar un conjunto de evidencias.</p> <p>Proceso de Elaboración: un índice de contenidos, una introducción, unos temas centrales que forman el cuerpo del portafolio y un apartado de clausura como síntesis.</p> <p>Proceso de Uso:</p> <p>Recogida de evidencias: determinadas por los objetivos y competencias, selección de evidencias, reflexión de estas y publicación del portafolio.</p>

Anexo 17. Materiales de evaluación.

Grupo X. Expertos en	Siempre (3)	Casi siempre (2)	A veces (1)
Trabajan de forma organizada, de tal forma que ninguno esté sin hacer nada.			
Debaten las propuestas de cada uno dialogando sin crear un conflicto.			
Mantienen el tono de voz adecuado para que todos los grupos puedan trabajar.			

Figura 17: Rúbrica para evaluar el grupo de expertos

Grupo X.	Siempre (3)	Casi siempre (2)	A veces (1)
Trabajan de forma organizada, de tal forma que ninguno esté sin hacer nada.			
Debaten las propuestas de cada uno dialogando sin crear un conflicto.			
Mantienen el tono de voz adecuado para que todos los grupos puedan trabajar.			
Aprovechan y no malgastan los materiales que tienen para crear sus materiales.			
Comparten los materiales que ellos tienen en su mesa de trabajo con el resto de los grupos.			
Anotaciones extra sobre los comportamientos del grupo.			

Figura 18: Rúbrica para evaluar el grupo de trabajo

Alumno:	Siempre (3)	Casi siempre (2)	A veces (1)
Muestra interés por el trabajo y está activo en su desarrollo.			
Aporta nuevas ideas para mejorar las creaciones.			
Desempeña la función asignada (coordinador, portavoz...) para el control del grupo.			
Pide ayuda a sus compañeros cuando encuentra una dificultad.			
Contribuye en la resolución pacífica de los conflictos, aunque no esté afectado por él.			
Trabaja de forma coordinada con el resto de los compañeros, de su grupo y de los otros.			
Anotaciones sobre el alumno.			

Figura 19: Rúbrica para evaluar el trabajo individual de cada alumno

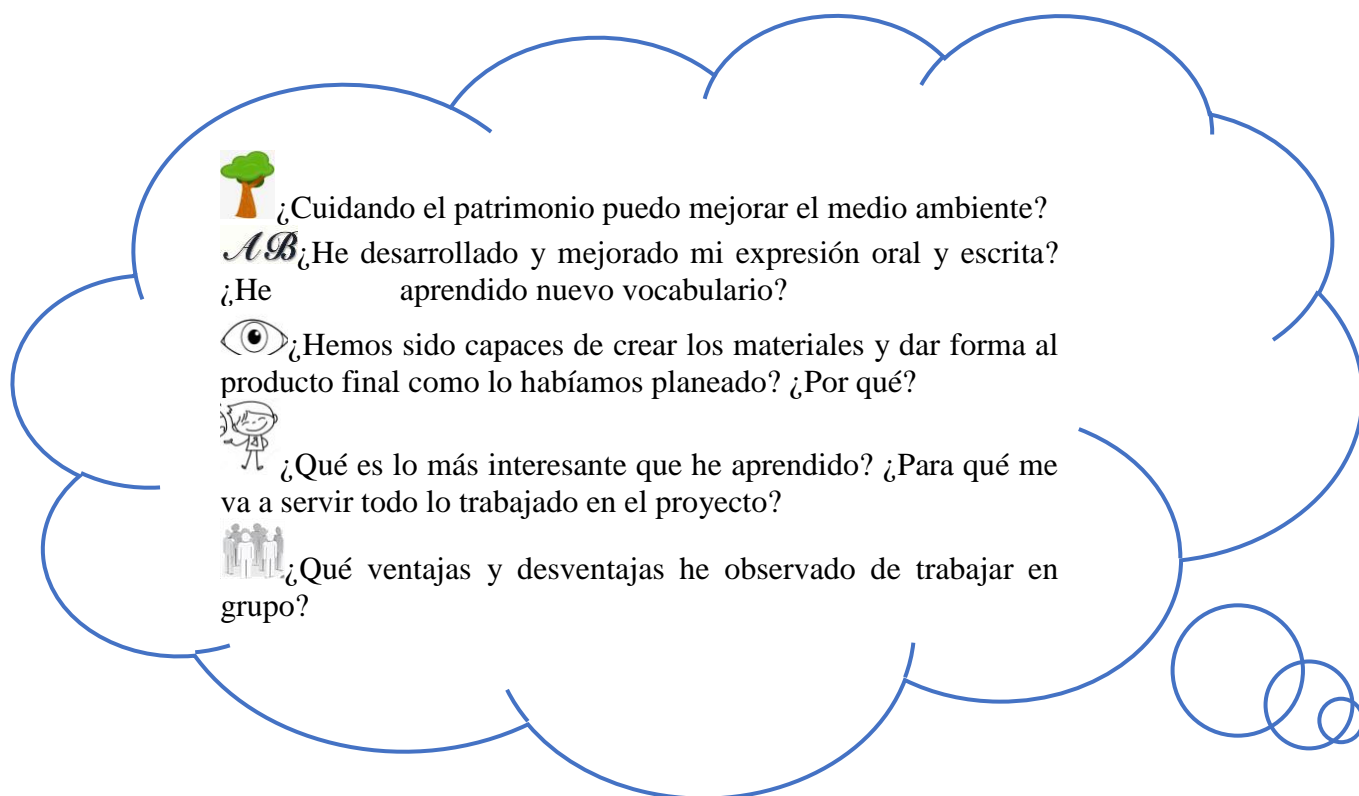


Figura 20: Ejercicio de metacognición para valorar el proyecto